Deonna, Waldémar
Titres et publications scientifiques

W. DEONNA

TITRES

et

ublications scientifiques



GENÈVE
IMPRIMERIE ALBERT KUNDIG

1920

CURRICULUM VITAE

Deonna, Waldemar, né en 1880 (24 septembre), à Cannes, France. Citoyen genevois. Capitaine d'infanterie.

Etudes. Fait ses études au Collège et à l'Université de Genève. Certificat de maturité 1899. Bachelier ès-lettres 1900.

Licencié ès-lettres, 1903.

Docteur ès-lettres (thèse d'archéologie: « Les statues de terre cuite dans l'Antiquité ») 1907.

Etudie à *Paris*, de 1903-04, à *l'Ecole pratique des Hautes Etudes* (professeur M. B. Haussoullier, épigraphie grecque); à la *Sorbonne* (M. Collignon, professeur d'archéologie) ; à l'*Ecole du Louvre (*M. Pottier, professeur d'archéologie).

Reçu comme *membre étranger à l'Ecole française* d'*Athènes* (Institut d'archéologie), où il étudie de 1904 à 1908, sous la direction de M. Holleaux, directeur de l'Ecole.

Nombreux *voyages d'études et explorations archéologiques* en Italie, en Grèce continentale, dans les îles grecques (Thasos, Crète, Cyclades); séjours prolongés à Délos (champ de fouilles de la France) ; en Orient hellénique (Asie Mineure, etc.), de 1904 à 1908.

Fonctions : De retour à Genève *supplée M. le professeur Naville* pour l'archéologie, de 1908-11, pendant les semestres d'hiver.

Enseigne pendant une année l'*histoire de l'art à l'Ecole Secondaire des Jeunes Filles* (1908).

Enseigne depuis 1911 à l'Université comme *privat-docent* la « Science de l'Art » ; ce cours est subventionné par la Société Académique depuis trois ans.

Depuis 1917, *secrétaire du service municipal de l'Instruction publique, des Musées et des Collections.*

Nommé en 1919 *directeur de l'Ecole municipale des Beaux-Arts* de Genève.

Travaux scientifiques : Principaux ouvrages : *Les statues de terre cuite dans l'antiquité*, 1908 (thèse de doctorat); *Les Apollons archaïques*, 1908 (ouvrage honoré d'une subvention de la Société auxiliaire des sciences et des arts de Genève, et couronné par l'Association pour l'Encouragement des études grecques en France, Prix Zographos, 1910) ; *L'archéologie, sa valeur, ses méthodes*, 3 vol., 1912 (ouvrage honoré d'une subvention de la Société Auxiliaire des sciences et des arts de Genève, d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique de France et couronné par l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Prix Bordin, 1914); *Les Lois et les Rythmes de l'Art*, 1914 ; *L'expression des sentiments dans l'art grec*,

1914 ; *Catalogue des bronses figurés du Musée d'Art et d'Histoire,* 1915-16, etc.

Voir plus loin la liste spéciale des publications scientifiques. Une liste comprenant les travaux de 1905 à 1913 a paru dans le *Catalogue VI des ouvrages, articles et mémoires publiés par les Professeurs et Privat-docents de l'Université de Genève,* 1915.

Collabore régulièrement à diverses revues scientifiques : Revue archéologique (Paris), Revue des études grecques (Paris), Revue de l'Histoire des Religions (Paris), Revue des études anciennes (Bordeaux); Pro Alesia (Paris); Indicateur d'antiquités suisses (Zurich), etc.

Prix scientifiques : Le volume « Les Apollons archaïques » a été honoré du *prix Zographos* en 1910 par l'Association pour l'Encouragement des Etudes grecques en France (Paris), reconnue d'utilité publique.

L'ouvrage en trois volumes « l'Archéologie, sa valeur, ses méthodes » a reçu en 1914 le *prix Bordin,* décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Conférences : Nombreuses conférences à Genève, depuis 1908, sur des sujets d'archéologie et d'art.

Sociétés. Nommé en 1919 membre correspondant étranger de la Société Nationale des Antiquaires de France.

Président à Genève de plusieurs sociétés d'art : Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts (1916-17, 1918-19) ; de la Société Auxiliaire du Musée de Genève (de 1913 à 1920) ; membre du Comité de ces Sociétés, de la Société d'Art Public, etc.

Vice-président de l'Association gréco-suisse J. G. Eynard, et président de la Commission de l'Instruction publique, des Sciences et des Arts de cette Société.

Publications scientifiques.

1905.

1. Le congrès archéologique d'Athènes. — *Journal de Genève,* 19 avril 1905.
2. L'enseignement de l'archéologie. — *Journal de Genève,* 5 juin 1905.
3. Restaurations et reconstructions. — *Journal de Genève,* 28 août 1905.
4. L'enseignement secondaire et l'archéologie. — *Suisse universitaire* (Genève), t. X, 1905, p. 289-307.

1906.

5. Aux jeux olympiques. — *Journal de Genève,* 30 avril 1906.
6. Les statues de terre cuite en Grèce. — *Paris, Fontemoing,* 1906. In-8°, 73 pp. et fig.

7. L'enseignement secondaire en Grèce. — *Suisse universitaire* (Genève), t. XI, 1906, p. 90-106, 136-144.
8. Note sur un bas-relief trouvé à Délos. — *Bulletin de correspondance hellénique* (Athènes), t. XXX (1906), p. 607-609.
9. Sur une tête de terre cuite de l'Antiquarium de Berlin. — *Revue archéologique* (Paris), t. VIII (1906), II, p. 402-408, avec pl.

1907.

10. La statuaire céramique à Chypre. — *Genève, Kundig,* 1907. In-8°, 17 pp.
11. Oenochoé de style géométrique. — *Nordisk Tiddskrift for filologi* (Copenhague), 1907, p. 127-130, avec deux fig.
12. Deux potiers de l'époque hellénistique : Asklépiadès et Ariston. — *Revue des études grecques* (Paris), t. XX (1907), p. 1-9.
13. Statue en terre cuite du musée de Catane. — *Revue des études anciennes* (Bordeaux), t. IX (1907), p. 121-131, avec deux pl.
14. Talismans magiques trouvés dans l'île de Thasos. — *Revue des études grecques* (Paris), t. XX (1907), p. 364-382, avec six fig.
15. Brûle-parfums en terre cuite. — *Revue archéologique* (Paris), t. X (1907), II, p. 245-256, avec cinq fig.
16. *Ὁ ἰδιωτικὸς βίος τῶν ἀρχαίων Δηλίων.* — *Παναθήναια* (Athènes), 1907, p. 112-118, avec sept fig.
17. Borée ? — *Revue des études anciennes* (*Bordeaux*), t. IX (1907), p. 335-337.
18. Delphes, le trésor des Athéniens. — *Journal de Genève,* 18 février 1907. — *Revue archéologique,* t. X (1907), II, p. 137 et suiv.
19. Les fouilles de Délos. — *Journal de Genève,* 30 août et 2 septembre 1907.

1908.

20. Les statues de terre cuite dans l'antiquité : Sicile, Grande-Grèce, Etrurie et Rome. — *Paris, Fontemoing,* 1908. In-8°, 250 pp. avec vingt-trois fig.

    Thèse de doctorat ès-lettres présentée à l'Université de Genève.
21. Les reliefs thasiens d'Héraklès et de Dionysos. — *Revue archéologique* (Paris), t. XI (1908), I, p. 25-39 avec huit fig.
22. Sculptures grecques inédites. — *Revue archéologique,* t. XI (1908) I, p. 190-204 avec douze fig.
23. Deux monuments antiques du musée Fol à Genève. — *Revue des études anciennes* (Bordeaux), t. X (1908), p. 250-256 avec deux fig.

24. Les lampes antiques trouvées à Délos. — *Bulletin de correspondance hellénique* (Athènes), t. XXXII (1908), p. 133-176 avec quarante-sept fig. et deux pl.

25. Marbres antiques des collections de Genève. — *Revue archéologique* (Paris), t. XII (1908), II, p. 153-173 avec dix-sept fig.

26. Les stèles peintes de Pagasae. — *Journal de Genève,* 2 mars 1908.

27. Les Apollons archaïques. — *Genève, Georg,* 1908. In-4°, 407 pp. avec neuf pl.

Etude sur le type viril de la statuaire grecque au VIe siècle avant notre ère.

Ouvrage honoré d'une subvention de la Société auxiliaire des sciences et des arts de Genève, et qui a obtenu de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France le Prix Zographos pour l'année 1910.

1909.

28. Vases à surprise et vases à puiser le vin. — *Bulletin de l'Institut genevois,* t. XXXVIII (1909), p. 207-233 avec seize fig.

29. La représentation du corps masculin dans la statuaire archaïque. — *Bulletin de l'Institut genevois,* t. XXXVIII (1909), p. 207-233 avec seize fig.

30. *Θασιακά.* — *Ἐφημερὶς ἀρχαιολογική* (Athènes), 1909, 26 pp. avec six fig.

31. Notes sur Thasos. — *Revue archéologique* (Paris), t. XIII (1909), I, p. 1-14 avec quatorze fig.

32. Notes sur quelques antiquités des musées de Genève. — *Revue archéologique,* t. XIII (1909), I, p. 233-249 avec quatre fig. et une pl.

33. Sculptures antiques de Genève. — *Nos anciens et leurs œuvres* (Genève), t. IX (1909), p. 11-32 avec trente-et-une fig. et deux pl.

34. Quelques monuments antiques trouvés en Suisse. — *Indicateur d'antiquités suisses* (Zurich), t. XI (1909), p. 220-234 avec dix fig. et p. 282-303 avec treize fig. et deux pl.

1910.

35. Comment les procédés d'expression inconscients se sont transformés en procédés conscients dans l'art grec ? Peut-on comparer l'art de la Grèce à l'art du moyen âge ? — *Bulletin de l'Institut national genevois,* t. XL (1909), p. 67-152. — *Genève, Georg,* 1910. In 8°, 87 pp. avec seize fig. hors texte.

Trois leçons professées à l'Université de Genève les 26 février, 10 et 19 mars 1910.

36. Statuettes en terre cuite du musée archéologique de Genève. — *Nos anciens et leurs œuvres* (Genève), t. X (1910), p. 3-28 avec trente-six fig. et deux pl.

37. Vases peints du musée de Berne. — *Revue archéologique* (Paris), t. XV (1910), I, p. 217-239 avec quatorze fig.

38. Le Gaulois de Délos. — *Revue archéologique* (Paris), t. XV (1910), I, p. 341-346, avec deux fig.

39. Quelques conventions primitives de l'art grec. — *Revue des études grecques* (Paris), t. XXIII (1910), p. 379-401 avec dix fig.

40. Quelques monuments antiques trouvés en Suisse. — *Indicateur d'antiquités suisses* (Zurich), t. XII (1910), p. 7-21 avec six fig.

41. Le nouveau musée d'art et d'histoire à Genève. — *Revue archéologique* (Paris), t. XVI (1910), I, p. 401-124.

1911.

42. Les toilettes modernes de la Crète minoenne. — *Genève, Kundig*, 1911, In-8°, 46 pp.
    Conférence faite à l'Aula de l'Université de Genève.

43. Statuaria. — *Dictionnaire des antiquités* (Paris, Hachette, publié sous la direction de Saglio-Pottier), p. 1488-1504.

44. Torse de Kouros au musée de Neuchâtel. — *Revue archéologique* (Paris), t. XVIII (1911), II, p. 39-44 avec une fig.

45. Le vase Jatta, l'Atargatis du Janicule et le Minos de Dante. — *Revue des études anciennes* (Bordeaux), t. XIII (1911), p. 416-420.

46. L'archaïsme capillaire des dames romaines. — *Indicateur d'antiquités suisses* (Zurich), t. XIII (1911), p. 137-145.

1912.

47. L'archéologie, sa valeur, ses méthodes. — *Paris, Laurens*, 1912.
    Tome I. — Les méthodes archéologiques. — In-8°, 479 pp. avec trente-neuf fig.
    Tome II. — Les lois de l'art. — In-8°, 532 pp. avec cent quarante-trois fig.
    Tome III. — Les rythmes artistiques. — In-8°, 565 pp. avec quatre-vingt-huit fig.
    Ouvrage honoré d'une subvention de la Société auxiliaire des sciences et des arts de Genève, d'une souscription du Ministère de l'instruction publique de France, et couronné par l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Prix Bordin, 1914).

48. Futuristes d'autrefois et d'aujourd'hui. — *Revue d'ethnographie et de sociologie* (Paris), t. III (1912), p. 297-301.

49. L'indétermination primitive dans l'art grec. — *Revue d'ethnographie et de sociologie* (Paris), t. III (1912), p. 22-49.

50. Bronzes du musée de Genève. — *Revue archéologique* (Paris), t. XX (1912), II, p. 32-42.

51. De quelques monuments connus et inédits. — *Revue archéologique,* (Paris), t. XX (1912), II, p. 350-374.
La naissance d'Athéna. — Dieu solaire du musée de Genève. — Bague du musée historique de Berne.

52. Vases romains du musée de Zurich. — *Indicateur d'antiquités suisses* (Zurich), t. XIV (1912), p. 260.

53. L'abbaye d'Abondance en Haute-Savoie. — *Genève, Kundig,* 1912. In-8°, 130 pp. avec cinquante-cinq fig.

1913.

54. Quelques conventions primitives de l'art grec. — *Revue des études grecques* (Paris), 1913, p. 1-19.

55. Le pied divin en Grèce et à Rome. — *L'Homme préhistorique* (Paris), t. XI (1913), p. 241-254.

56. Quelques observations sur la forme humaine et animale employée comme conduit ou récipient. — *L'Homme préhistorique,* t. XI, (1913), p. 305-317.

57. Quelques remarques sur la stylisation. — *Revue d'ethnographie et de sociologie* (Paris), t. IV (1913), p. 154-164.

58. A propos de quelques articles récents. — *Revue archéologique* (Paris), t. XXI (1913), I, p. 301-317.
Le groupe d'enfants autrefois à la bibliothèque de Vienne. — Le dieu solaire du musée de Genève. — Les dédicaces crurales des statues antiques.

59. Tables à mesures de capacités anciennes et modernes. — *Revue des études anciennes* (*Bordeaux*), t. XV (1913), p. 167-180.

60. A propos des pierres-figures. — *Compte rendu du XIVe Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques* (Genève, 1913), t. I, p. 535-546.

61. Fibule de Luzaga. — *Compte rendu du XIVe Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques* (Genève) 1913, t. I, p. 631-636.

62. A propos d'un cas de magie sympathique. — *Archives de psychologie* (Genève), 1913, p. 104-106.

63. Bronzes figurés antiques du musée de Berne. — *Indicateur d'antiquités suisses* (Zurich), t. XV (1913), p. 18-35, 181-190.

64. Figurines de bronze antiques du musée de Neuchâtel. — *Indicateur d'antiquités suisses,* t. XV (1913), p. 93-99.

65. A propos d'un bas-relief de Laussel. — *Revue archéologique (*Paris), t. XXII (1913), II, p. 112-114.

66. Poteries savoyarees et poteries antiques. — *Nos anciens et leurs œuvres* (Genève), t. XIII (1913), p. 85-118.

67. Poteries savoyardes. — *Express* (Genève),7 janvier 1913.

68. L'erreur et l'illusion, sources de nouveaux thèmes artistiques. — *Genève, Kundig*, 1913. In-8°, 66 pp.

69. L'influence de la technique sur l'œuvre d'art. — *Revue archéologique* (Paris), t. XXIII (1913), II, p. 193-219.

70. A propos de quelques articles récents. — *Revue archéologique* (Paris), t. XXII (1913), II, p. 335-352.

Bifrontes. — Croiser les jambes.

71. Etude d'art comparé. — *Revue d'ethnographie et de sociologie* (Paris), t. IV (1913), p. 323-337.

Logique et chronologie. — Simultanéité et succession.

72. Le développement prophylactique du corps. — *Indicateur d'antiquités suisses* (Zurich), t. XVI (1913), p. 62-66.

73. Le Dieu solaire en or de Genève. — *Revue archéologique* (Paris), t. XXII (1913), II, p. 293-294.

74. Questions d'archéologie religieuse et symbolique. — *Revue de l'histoire des religions* (Paris), t. LXVIII (1913), p. 345-357.

La dorure partielle des statues. — Danseurs et danseuses au calathiscos de Trysa et de Delphes.

1914.

75. L'expression des sentiments dans l'art grec. Paris, 1914, in-8°, 379 p. et 56 fig.

76. A propos des pipes antiques. — *Indicateur d'antiquités suisses*, t. XVI (1914), p. 302.

77. Le Bellérophon de Smyrne et l'aimant magique.— *Revue archéologique* (Paris), t. XXIV (1914), II, p. 102-103.

78. Questions de méthode archéologique : Art et réalité. — *Revue archéologique* (1914), II, p. 231-265.

79. Le travail précédent a paru en russe dans la revue *Sophia*, Moscou, t. I (1914), mai, n° 5, p. 24-48.

80. Unité et diversité. — *Revue archéologique*, t. I (1914), p. 39-58.

81. Etudes d'art comparé: Comment vivent et meurent les types artistiques. — *Revue d'ethnographie et de sociologie*, Paris, t. V (1914), p. 34-41.

82. Etudes d'art comparé : Le défaut de coordination et l'illogisme dans l'art grec. — *Revue d'ethnographie et de sociologie*, t. V (1914), p. 97-108.

83. A propos des silex à dépiquer. — *Revue d'ethnographie et de sociologie*, t. V (1914), p. 136-137.

84. L'enseignement de L'Histoire de l'Art en Suisse. — *Revue de de synthèse historique* (Paris), t. XXVIII (1914), p. 98-110.

85. Bibliographie des travaux concernant l'art et l'archéologie parus en Suisse en 1913-1914. — *Revue suisse d'ethnographie et d'art comparé* (Neuchâtel), t. I, (1914), p. 39-56.

86. Etudes d'art suisse : I. La légende de Tell et les monuments mithriaques. — II. Bifrontes. *Revue suisse d'Ethnographie et d'art comparé,* t. I (1914), p. 11-22.

87. Un châtiment domestique : tirer l'oreille. — *Nos anciens et leurs œuvres* (Genève), t. XIV (1914), p. 129-137.

88. Questions d'archéologie religieuse et symbolique. III. L'homme astrologique des Très Riches Heures du duc de Berry. — IV. Baubo. — *Revue d'Histoire des Religions* (Paris), LXIX, 1914, p. 183-206.

89. Questions d'archéologie religieuse et symbolique. V. De quelques monuments inspirés du type oriental de l'arbre sacré. — *Revue d'Histoire des Religions,* LXX, 1914, p. 43-60.

90. Questions d'archéologie religieuse et symbolique. VI. Diable triprosope. VII. La mâchoire du serpent de Platées. VIII. A béchevet. — *Revue d'Histoire des religions,* LXX, (1914), p. 125-150.

91. Congrès international d'Ethnologie et d'Ethnographie (Neuchâtel, Suisse).— *Revue d'Histoire des religions,* LXX, 1914, p. 178-191.

92. Questions de méthode archéologique, à propos d'un livre récent. — *L'homme préhistorique* (Paris), t. XII (1914), p. 140-155, 167-183, 213-220.

93. Quelques réflexions sur la théorie des origines de l'art. — *Isis* (Wondelgem-lez-Gand, Belgique), t. II, (1914), p. 100-105.

94. Un précurseur de la théorie actuelle des origines de l'art (Jacques Gaffarel). — *Isis,* t. II, (1914), p. 655-660.

95. Les lois et les rythmes de l'art. — *Bibliothèque de culture générale* (Paris), Flammarion, (1914), In-8°, 187 p.

96. Les masques quaternaires. — *L'Anthropologie*(Paris, 1914), p. 107-113, p. 597.

97. L'influence égyptienne sur l'attitude du type statuaire debout dans l'archaisme grec. — *Festgabe für O. Blümner* (Zurich, 1914), p. 102-142.

98. Qu'est-ce que l'archéologie? — *Scientia* (Milan), t. XVI (1914), 20 p.

99. Etudes d'archéologie et d'art : Comment les idées et les monuments, leur transcription matérielle, changent de sens : du dieu au diable, au sorcier, au damné ; de l'acte propice et religieux au châtiment, à l'insulte, à l'inconvenance ; du sérieux au grotesque.

Quelques idées génératrices de formes figurées : I. Les êtres polycéphales ; L'amphisbène ; La ronde avec le visage tourné à l'extérieur du cercle. — II. La chaîne des générations, à propos de Dante.

Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève : Statue d'un général ou d'un fonctionnaire romain, dit Trajan. — Dieu solaire.

L'union des matériaux périssables et durables dans l'œuvre d'art.

Genève, Kundig, 1914. gr. in-8°, 63 p. et fig.

1915.

100. Les masques quaternaires. — *Revue archéologique* (Paris), t. I (1915), p. 172-176.

101. A propos du dieu de Viège. — *Revue des études anciennes* (Bordeaux), t. XVII (1914), p. 145-147.

102. Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, publié au nom de la Direction du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Indicateur d'antiquités suisses (Zurich), t. XVII (1915), p. 192-217 ; p. 286-304; t. XVIII (1916), p. 31-46, p. 102-117, et tirage à part 1915-1916.

103. Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. — *Revue archéologique*, t. I, (1915), p. 301-326.

104. Notre vieille Genève. — *Nos anciens et leurs œuvres* (Genève), t. XV (1915), p. 45-122. I. Vox clamantis in deserto. II. Le Musée épigraphique.

105. Compte rendu du mémoire de M. le Dr M. Baudouin. Les sculptures et gravures de pieds humains sur rochers (1914). — *Revue de l'Histoire des religions* (Paris), LXXI, (1915), p. 152-166.

106. Le soleil dans les armoiries de Genève. — *Revue de l'Histoire des religions*, t. LXXII (1915), p. 1-129.

107. Dieu au tonneau. — *Indicateur d'antiquités suisses*, t. XVII (1915), p. 261-2.

108. Essai sur la genèse des monstres dans l'art. La monstruosité de puissance. — *Revue des études grecques*, (1915), p. 288-349.

1916.

109. Encore le dieu de Viège. — *Revue des études anciennes*, t. XVII, (1916), p. 193-202.

110. Notes archéologiques : I. Eros jouant avec un masque de Silène. — *Revue archéologique*, t. I (1916), p. 74-97.

111. Notes archéologiques : II. Antéfixes gallo-romaines. — *Revue archéologique*, t. I (1916), p. 260-271.

112. Les trois points solaires. — *Revue des études grecques* (1916), p. 1-10.

113. De quelques travaux touchant la religion grecque. — *Revue des études grecques* (1916), p. 442-445.

114. Pour le Musée de la Vieille Genève. Que deviendra l'ancienne prison de l'Evêché ? — *Genève, Kundig,* (1916). In-8°, 34 p.

115. Pour le Musée de la Vieille Genève. — *La Suisse,* 7 décembre 1915. — *Tribune de Genève,* 26 décembre 1915.

116. Bulletin archéologique. — *Revue des études grecques* (1916), p. 326-381.

117. La recrudescence des superstitions en temps de guerre et les statues à clous. — *L'Anthropologie* (1916), p. 243-268.

118. L'appréciation esthétique et l'histoire de l'art. — *Pages d'Art* (Genève, 1916), p. 22-36.

119. Les prototypes de quelques motifs ornementaux dans l'art barbare : Daniel dans la fosse aux lions ; Le cheval solaire et le cycle des monstres affrontés. — *Revue de l'Histoire des religions,* t. LXXIII (1916), p. 185-202.

120. La vierge de Miséricorde. — *Revue de l'histoire des religions* LXXIII, (1916), p. 190-227.

121. Le puits du Gévaudan. — *Revue archéologique,* t. II, (1916), p. 313-316.

122. Compte rendu de l'ouvrage de R. Forrer : Das Mithra Heiligtum von Königshofen. — *Revue de l'histoire des religions,* t. LXXIV, (1916), p. 88-101.

123. Compte rendu de l'ouvrage de A. Boissier : Le Culte de Diane en Suisse et les origines du Fraumünster. — *Revue de l'histoire des religions,* t. LXXIV (1916), p. 101-110.

124. Les torches funèbres. — *Gazette de Lausanne,* jeudi 30 novembre 1916.

125. La devise autrichienne. — *Semaine Littéraire* (Genève), décembre (1916), p. 607-608.

126. Rapports présidentiels de la Société Auxiliaire du Musée de Genève, années 1913, 1914, 1915.

127. Boutons et boutonnières. — *Intermédiaire des chercheurs et curieux* (1916). n° 1452, p. 33-34.

128. Notes archéologiques, III-V. — *Revue archéologique,* (1916), t. II, p. 230-241. — III. Relief en terre cuite du Musée de Genève. IV. Vases à puiser les liquides et vases à surprise. V. Rhombe ou roue solaire.

1917.

129. Les Isiaques de la Gaule. — *Revue archéologique,* t. I, (1918), p. 177-178.

130. Notes archéologiques, VI. Les cornes bouletées des bovidés celtiques. — *Revue archéologique,* t. I (1917), p. 124-146.

131. Talismans de guerre dans l'ancienne Genève. — *Archives suisses des traditions populaires,* t. XXI (1917).

132. Bulletin archéologique. — *Revue des études grecques* (1917), p. 329-361, (Cf. nº 116.)

133. La croyance au trèfle à quatre feuilles. — *Pages d'art* (1917), p. 187-194, 231-241.

134. Compte rendu de l'ouvrage de D. Viollier : Les sépultures du second âge du fer sur le plateau suisse. — *Revue de l'histoire des religions*, t. LXXV (1917), p. 257-261.

135. L'épisode d'Aceste dans le Ve livre de l'Enéide. — *Revue des études anciennes* (1917), p. 101-110.

136. Encore les fenestellae. — *Revue archéologique* (1917), t. I, p. 245-246.

137. Le sens des récipients en forme humaine ou animale. — *Revue de l'histoire des religions*, t. LXXV (1917), p. 200-253.

138. Rapport présidentiel de la Société Auxiliaire du Musée de Genève 1916 (Cf. nº 126).

139. Protocole mondain. Comment appeler les officiers ? — *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux* (1917), nº 1463, p. 529-530.

140. Les croyances religieuses et superstitieuses de la Genève antérieure au christianisme. — *Bulletin de l'Institut National Genevois*, t. LXXII (1917), p. 209-526, 104 fig.

141. Survivances ornementales dans le mobilier suisse. — *Archives suisses des traditions populaires*, t. XXI (1917), p. 185-189, 8 fig.

142. Notes archéologiques. VII. Aphrodite à la coquille. — *Revue archéologique*, t. VI, (1917), p. 392-416.

143. Rapport présidentiel de la Classe des Beaux-Arts, Société des Arts, 1916-1917, t. XIX, 3 ,p. 307-320.

1918.

144. Patron de miroir étrusque au Musée de Genève. — *Revue des études anciennes* (1918), p. 77-112, 12 fig.

145. Notes d'archéologie suisse. I. Statuette romaine de nègre provenant de Corsier. II. Minerve d'Avenches. — *Indicateur d'antiquités suisses* (1918), p. 1-10, 1 fig.

146. Notes d'archéologie suisse. III. Le relief d'Avenches à la Louve. — *Indicateur d'antiquités suisses* (1918), p. 99-112.

147. Notes archéologiques : VIII. Groupe en marbre de la collection Dattari et Aphrodite Anadyomène. — *Revue archéologique*, t. VIII (1918), p. 129-149.

148. Questions d'archéologie religieuse et symbolique. XIII. Les monuments gaulois du Musée de Dôle. — *Revue de l'histoire des religions*, t. LXXVIII (1918), nº 1-2, p. 143-161.

149. Le nœud gordien. — *Revue des études grecques* (1918), n° 141, p. 39-82, n° 142, p. 141-184.

150. Rapport présidentiel de la Société auxiliaire du Musée de Genève, 1917. Genève, 1918.

151. Faut-il débaptiser la rue des Allemands ? — *Journal de Genève,* 13 septembre 1918. Cf. n°s 126, 138.

1919.

152. Une nouvelle réplique de l'Athéna Parthénos. — *Revue des études anciennes* (1919), n° 1, p. 20-26, pl.

153. Conservons les monuments historiques de Genève! — *L'image de la vie moderne,* n° 228, 1er mai 1919.

154. Le dieu de Viège. — *Revue des études anciennes* (1919), p. 143-144.

155. Sur quelques détails du costume porté par les personnages revêtus du cucullus. — *Pro Alesia* (1918), n° 15, p. 38-40.

156. Clef et hache. — *Revue des études anciennes* (1919), p. 219 et suiv.

157. Genevois, conservons nos monuments historiques ! — *Pages d'Art* (1919), p. 223-238, 277-292.

158. Notes archéologiques : IX. Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Complément au catalogue des sculptures grecques et romaines). — *Revue archéologique,* t. I, (1919), p. 98-142, 30 fig.

159. Compte rendu de : Bellucci, I chiodi nell' etnografia antica e contemporanea, 1919. — *Revue archéologique* (1919), t. I, p. 220-223.

160. Notes d'archéologie suisse : IV. Décoration murale de Corsier. V. *ΥΓΙΕΙΑ.* — *Indicateur d'antiquités suisses* (1919), p. 85-96, 7 fig.

161. Tombe antique à Aire-la-Ville. — *Indicateur d'antiquités suisses* (1919), p. 126-127.

162. Genève centre d'études artistiques (Edité par le Conseil Administratif de la Ville de Genève, 1919).

163. Rapport présidentiel de la Société auxiliaire du Musée, 1918, Genève, 1919 (Cf. n° 126, 138 et 150).

164. Libero Patri Cocliensi. — *Revue historique vaudoise* (1919), n° 19, p. 257-273.

165. L'autel de Mavilly. — *Pro Alesia* (1918), p. 157-166.

166. Questions d'archéologie religieuse et symbolique. XIV. Quelques gestes d'Aphrodite et d'Apollon. — *Revue de l'histoire des religions,* LXXX, 1919, p. 30-85.

1920.

167. Pourquoi devons-nous protéger nos monuments historiques ? — *Revue mensuelle* (Genève, 1920), p. 317-324.

168. On débaptise nos rues. — *Tribune de Genève*, 5 mars 1920.

169. A propos de quelques jeux d'adultes et d'enfants. — *Pages d'Art* (1920), Avril, p. 129 et suiv.

170. Faut-il débaptiser nos rues ? 1920, 24 pp. *Imprimerie Jarrys*, Genève. (Extrait du rapport annuel de la Société auxiliaire du Musée, 1920).

171. Rapport présidentiel de la Société auxiliaire du Musée pour 1919, 1920. (Cf. nos 126, 138, 150, 163.)

172. Monnaies antiques. — *Pages d'Art* (1920), p. 173-176, pl.

173. Le missorium de Valentinien. — *Indicateur d'antiquités suisses* (1920), p. 18-32, 92-104.

174. Les mensonges de l'art. Médecine et art antique. — *Revue d'ethnographie et des traditions populaires*, t. I (1920), p. 11-31.

175. Bulletin archéologique. — *Revue des études grecques* (1918), no 145, p. 407-459.

176. Aphrodite sur la tortue.— *Revue de l'histoire des religions*, 1920, LXXXI, p. 135-144.

177. Le trésor des Fins d'Annecy. — *Revue archéologique*, t. I, (1920), p. 112-206.

178. La coupe d'Hélios. — *Revue d'Ethnographie et des traditions populaires*, t. I (1920), p. 129-143, fig.

179. Nécessité d'une science intégrale de l'art. — *Revue de l'Institut de sociologie Solvay*, t. I, nov., 1920.

180. Mythe, littérature et art antiques.— *Mélanges Bernard Bouvier*, 1920.

181. A propos du tour hindou de la corde rigide. — *Mercure de France*, 15 octobre 1920, p. 564-568.

182. Adam. — *Revue archéologique*, 1920.

183. Notes d'archéologie suisse : VII. Amulette des Fins d'Annecy. VIII. Lampe chrétienne du Musée de Genève. IX. Cippe funéraire de Sevva. — *Indicateur d'antiquités suisses* (1920), p. 173-183.

184. Le drapeau de la régence du Carnaro. — *Revue de l'histoire des religions*. (1920).

A l'impression :

185. Les trésors d'argenterie du Musée de Genève. — Pour paraître dans la *Revue arch.*

186. Le portrait de Phidias. — *Revue des études grecques.*
187. Sauriens et batraciens. — *Revue des études grecques,* publica
jubilaire.
188. La légende d'Auguste, sauveur et maître du monde. — *Re*
de l'histoire des religions.
189. Athènes ancienne, édition d'art Boissonnas.
190. Dalles funéraires des Bastions. — *Pages d'Art.*
191. Rosaces chrétiennes.— *Archives suisses des traditions popula*
192. Le papillon et la tête de mort. — *Revue d'Ethnographie et*
traditions populaires.
193. Statues de terre cuite (bibliographie). — *Revue arch.*
194. Ciste funéraire de Cyrénaïque. — *Revue d'Ethnographie et*
traditions populaires.
195. Pensée primitive et poésie moderne. V. Hugo, Ce que di
Bouche d'Ombre.
196. Talismans de guerre et de chasse.
197. La projection artificielle. Quelques tissus cosmiques.
198. Un prétendu vase romain du Musée de Genève et les prototy
de son ornementation. *Pro Alesia.*

En préparation :

Un volume : *Principes fondamentaux d'une science de l'art.*
